

مدربا صانعي الفرح العراقي في الصين والفلين في ضيافة الجمهورية ،

لماذا أبيعهم

هذان المدربان ؟؟

سعيد عبد الحسين مربوب منتخب العراق
باللحمة .. وسلمان عبدالحمة مدرب منتخب
العراق يرفع الانشاق صوريت احلامها في
مواصلة طريق تحقيق الانجاز الرياضي الكبير ..
انها حكاية جديرة بالرواية والتمعن في
مفرداتها طويلا .. الجمهورية .. استقبلت
المعربين فاستعنت بدفعتها الى تفاصيل ملحمة
مصادرة الاحلام !!

سعيد عبد الحسين :
هل هكذا يكافأ المجد ؟

[illegible]

كثيرة جداً .
 القومية العربية : قد اقدم التاريخ الحديث على ايام لم
 السعيد السيد عمر عديداً لاختصاصها
 التي تعاونوا في توحيد بلادهم . وقد
 حين ذلك من الاتحاد السعيد العربي الذي
 سيقضي الاحتلال في الشرق الاقصى . وقد
 جرت كل هذه الميادين التاريخية بعيداً
 العربية واليهودية في شقها للوصول الى أرضها
 التاريخية واعلان تفاصيل الانجاز الذي حقق في
 مائة .
 قد تكونت هامة الاستطعام في جملة
 مائة الف السيد سعيد الدين الحسين
 الثالث :
 قد وجهت خطابه الفصيح في مركز
 جدي من كماله في برهانه واجتهد
 ما لديه .
 المليون الثالثة التي تعاونوا مع تحت
 الشرائع في الشرق في التخصيب .

.. وضعت الخطة التدرجية وعملت بها
الاربعة اشهر مع الملايين الذين اضر جدي
معهم خيرا والحمد لله .

.. كيف سيعمل الحرب مدمر عامر وهومن
تلاميذي الذين اعترض بهم مع الملايين
المؤلمين للتوحيد .. ولم يبق الا فاصل زمن
قصير .. وكيف سيتكلم الملايون الامم !!!
.. واخيرا .. لم يتكلم الا بعد ان
العمل الذي رسم بقية لكل خطوة فيه وعمل

بإخلاص من أجل نجاحه وقد قطعنا بعض
أسر تلك الجهد فلماذا لا ننتظر المزيد
بالتخطيط السليم الخروس جيدا !!
لأنها علامة استسلام كثيرة حقا ننتظر
لأجبة عنها قبل نوات اللون .

سلمان عبد الجمره :
لماذا يصادر الطموح ؟
سلمان عبد الجمره .. رحمه السيد رئيس

المجئّة الاثنيّة لنبيله لب الفضل مربّي
ليطولة الاسويّة (٢٤) التي احضرتها
مدينة فوجو الصينية تلك لعينية التي
شهدت ارتفاع راية الله اكبر سراراً بعزيمة
قاهري الحديد ومن فوق طلائعها تاهل الى
برشلونة اربعة ابطال منهم تاسمان
عبدالحزيم الذي اخضوا جذوة للحرح في
نفسه حين ابتعدوا عن الملك القروي الذي
سيرافق الابطال الى برشلونة ... جذوة فوح

مواصله العمل من اجل تحقيق الامل .
 الثاني وتحليق الحلم في برشوطه !!
 لم يقسا السيد سلمان عبدالحمزة ان
 يتحدث كثيرا مؤثرا رسم محطات وقته
 بالاطلاق منذ انحللت الاعداة وحتى الثاني في
 فوجو الصيفية قبل اسبوع وقد دنا معه
 لتبدا الرحلة من المحطة الاولى في
 التسعينيات فختصرا الزمن الذي يبدا
 - اصلا - في عهدي السبعينيات

وقلتا بعد هذه الرحلة لمصلحة من أبعد
سلكه ابن عبد الحمزة عن الملك الفريسي الذي
سيواصل المهمة في برشونة ؟ لماذا يولد
الحلم ومن المسؤول عن اغتيال الطموح ؟
طموحتنا جميعا في تحقيق انجاز رفاضي
عراقي كبير □

يلعب الصناعات مع الكوفة في قاعة السيدتين
السيدتين جسام محمد وعيسى الشبيبة
السلس بيننا رصيد الكوفة (١٥) نقد
والجوية في ايام مبارات هذا الدور
الريادية بتحكيم السيدتين حسن علي
بالمرز الخافي بيننا يبلغ رصود الشبيبة
مباريات الدور الخامس يوم الجمعة
الدخيرة بتحكيم السيدتين نادر سلطان
مؤخرة الجول حيث يتساوى رصيد

يبدأ عقيل هادي بعينه الحرية بنحيد
 . ويبلغ صمود للصناعة (٣٣) فقرة بالترتيب
 بالترتبة العاخرة . ويتقابل فريقا الشهباء
 وتجري بينهما في قاعة صدام للصليب
 (٣٤) تلتهم وينفذ صمود الجوية (٦٥) نقطة
 (٣٥) نقطة بالترتبة الواحدة . وتجري لآخر
 ل عندما يتقابل فريقا الصليب وحده هادي
 أتمرجب وهي مباراة لتحصين للوقوف في
 رميتين وأقل منهما (١٨) نقطة لكن للصليب

الاولى :التأهيل للدرجة الاولى بكرة السلة

الفريق الذي يمثل على فريق نادي الثورة برصيد (٨٣ - ٧٤) نقطة في مباراة وكرة سلة خرج بينهما بالمعاد مدينة بطرقة أسس الأول ضمن دوري التأهيل للدرجة الأولى وحكمها السيدان صاحب رشي على كل جانب .

وضمن الدوري ذلك الفريق (١٥) ففوز لثب (١٠٥) مباريات يعطونها الفئوري الاولى واحدة لكل سفراء على خيوله نادي السلوفينية برصيد (٩٦ - ٩٩) نقطة في المباراة التي قلدها السيدان سالم عيسى وعلى حسنو .

كما فقد المستمرة على مجال برصيد (٨٣ - ٩٢) نقطة خرجت المباراة في لعبة منافسة الخبي والمحكم السيدان سليمان حذيان زارة عبد الصديق □

رسالة قارئ

سأجد جواب نصيب له (رأي)
وحاجته كما سأطرح عندها لرسالة التي
يبحث بها إليها .

يقول : في فترة وأخرى تبرز ظاهرة
تعمل لأتبع ذوي الجاهل مهمة قريب
خللا إتيانهم بعد اعطاء أو استقلالة وتكون
نتيجتها للفشل بعد ذلك لأسباب عدة تلك على
رأسها الجهل أو الزمالة والصفادة وال
تربط بين الجاهل والجديد وزمالة الآخرين .

وتستطاع ملجأ له هناك من يقول عكس
ذلك .

الجلسة السادسة
للاجتماع الصوم
م. أعضاء المجلس الرئيسي
يوم الساعة الحادية عشرة في
المباني ، ويعتبر هذا الخبر
لجميع أعضاء المجلس

**أعضاء
مذقو
على جم
الحضور
مقر اللجنة
تليفنا رس
بالحضور**

قوى الشرطة على المتظاهرين
فلز فريق قاضي الشرطة على فريق لدا (١٧-١٦) حذفا في مباراة كرة اليد جري المسكور للطلاب الرياضية عصر ادس من دوري اتنية العراق
ومنتهي لفضول الاول من المباراة محمد مهدي واحمد مهدي بظلم فريق لدا (٥-٤) حذفا وكن الاتحاد العراقي الاتحاد الليل السابع عشر من الشير ال لباراة الختامية للمهدي بين الكرغ وال قاعة المسكور

مقابلة الصحفيين في العمل الجديدة

اللجنة الرياضية ناقشت ضوابط

كتاب رسالة
 بقلمه النجوم - باسم عبدالجليل / اعداده الحسين المهنية /
 كربلاء

شذات الحريرة
جهاز ميكيفات هوا
الحريرة/ احدى المنشآت التابعة
ن حادقنا ان ميكيفات هوا
ة فقط حجم ٢ طن - ٣ طن

المشاة العامة
مناقصة رقم (٦)
أع
تعلن المشاة العامة للصناعة
لوزارة الصناعة والمعادن
منفصلة (Split Unit) وبكيفية

مفتات مرسيدس

بطلان

لعمدة الثالثة عن تعديد فترة استرجاع
من سلحيه ومقطورة لمدة شهر واحد
١٩٨٠

لمسته من تعذر مراجعة عدد كبير من
اعترة الأولى والثانية التي تمت اعادة

م / الغاء بيع
اع
تعلن وزارة الصناعة والمعادن مجدداً التأمينات المرفوعة لشراء شاحنات مرسيدس اعتباراً من ١٦/٥/١٩٩٢ ولغاية ٦/١٥/٩٢. متعاونين من هذه الوزارة مع المواطنين المواطنين لاسترجاع مبلغ التأمينات الخاصة بالتأمينات فيها الى مقدميها وفقاً للآلية -

١٩٩٢/١
الشركة
المواد الغذائية

إعلان رقم صادر من العامة لتجارة

من
التي لغرض انشاء ورشة زراعية
في الفترة البالغة (٦٠) دينار
ت وذلك عن طريق المزايدة العلنية
باللشر فعل الراغبين بالايجار
محافظة ميسان مستصحبين معهم
من القيمة المقدرة لها وسجري
الشرقي في الساعة الثانية عشرة
الاعلان ويتحمل من ترسو عليه
والنفاذ والمصاريف المترتبة على

٦٥٢

١٩٩٢/٥/٢٠ مع ملاحظة در

التجارية في مقر المنشأة في

على إرائين المستور

تعلن وزارة المالية - عن تجا

القطعة ١٥ م١٧/١٠

لتصليح المعدات الزراعية وببلا

سنيوا وان مدة الإجارة ثلاث س

لمدة (٣٠) يوما تبدأ من ال

مراجعة مديرية عقارات الدولة

القائمات القانونية البالغة ١٢٦

الزيادة في بغية مديرية ناحية

ظهرا من اليوم الأخير من مدة ت

الإحالة بعهده اجور نشر الإعاع

ذلك

بم الواقعة بختم هذه الوزارة وبخلافه
ل الاستارة وبضوء هوية التعريف
بم العسكرية ٤ - تبدأ اعادة
١٩٩٢/٦/١ بعدما يسقط كل مقدمي
٦٥١

٢ - سيتم دفع التأمينات وفقاً لاستمارة يتقهر التسديد.

٣ - يكون التسديد لصالح العلاقة أو المستفيد (أولاً أو حالاً التأمينية - وفقاً للتأمينات اعتباراً من ١٦/٥/١٩٩٧ وفقاً للطلاب يستلام تأميناتهم.

الشركة العامة

تعلن الشركة العامة لخطوط بحرية عن وجود مزايده علنية في يوم ساييلو الخبج الاثني والدرجته الاشتراك بالازايده الحضور في ما وفي تمام الحاضره الحاديه عن القانونيه البالغة ٢٠٪ من مبلغ يتحمل المشتري اجور الاعلان و اثناء الدوام الرسمي في محل تواجد

تحت إشرافه لنقل وتوزيع وحفظه في بنى دولة واحدة عليها من شئى الحاسبه الماليه من مناطق جميله الصناعيه قريب من منطقه بنوى بسمر ٧٥ دينار اراغين في الاشارك من متعدي جباله الذين لديهم شهاده ضريبه قدرها (١٠٠٠) عشرة الاف يفيض في العطاء من بيان ارقام يتناسب وحجم العمل وبخلافه صندوق المناقصات بهذه الشركه نقل وتوزيع المواد الغذائية نهاية الدوام الرسمي من يوم شوبهس كل عطاء خال من بتميزه بقبول اوطاء العطاءات طبقا وسوف يتعهد المنفذ اليه

الاعلان ...

ع/المد الج

يعتقد هذه الشركة عن وجود
وتفشل المواد الغذائية والمحببات
حسب الشروط التي يمكن
في المركز العلم لهذه الشركات الكائنة
سلحة (١) أبداً عن فرعها في
للتسعة (١٠٠) فرعاً لفرعها في
النقل والتفريغ المسجلين في غرفة
الدخل لهذا العام تقديم تامينات
تأمين تدفع نقداً ويفرق مستندتين
السيارات التي يمتلكها المخصص
يؤرض الحطاء. موضع الحطاءات
بغلا ختم وموشر على الشركة
والعليات في محافظة بنى
الخميس الحصاد ١٣٩٢/٥/٢١
التامينات الخطوية وإن الشركة
ولايقبل أي تحفظ على الشرط
تجسس على المخصصة لغير نشره

١- رئيس عربي - نهج
٢- أخصر الغنية لعمدة الحليم
حافلة - الخنفة لعمد الحليم
٣- طرابلس - شدة الشفوة - قابلية
عربية - همد - مسكني
٤- مران في الهند - ملكه - القلان
٥- الظلام - مكرور - مرتفع أرضي
٦- شمسار - عربي
قديم - مكرور - العجل
(محفلة)
٧- تشعبت - شجرة
(محفلة) - أود
٨- سرناصح قلزميوني - شجرة
تلحج - أصل
٩- الضمد - لشدة
(م) - بمعنى نعم
١٠- آلة للحفر (م)
١١- صبح ناصلة
عراقية - شعودة - نوع من
الغناء
١٢- آلة موسيقية
١٣- اقرب - ظلمن - نوع من
الخزائن - عرب ناصح - آلة
لللبنية
١٤- شاعرة عراقية - نوع من
المصالحات

رئيسة
من وجود زيادة علنية لبيع كمية ٧٥٠,٠٠٠
تنتشر من صباح يوم السبت الموافق ١٢
في من دخلت الحيرة.

من والكن الميعين مستصحبين معهم
البيع ويشكل صد مصفى وبالإمكان
بالم الأسبوع ويحتفل المشتري أجور ثمر

رئيس
من الأوال عن وجود مناصرة سرية لتجهيز
قداد فعل الراغبين بالاشتراك في المقتصد
بمدينة الآون في عكروف لاسلام الشروع
وعشرين دينار في قبالة علماء بان الحيرة

مدير التنفيذية عشرة من يوم الاثنين المصادف
مدير التنفيذية الآون

داد الحرية للطباعة
الكرام الذين لديهم مكنات الطباعة
قوة والعلانية والتي دخلت القطن بمعد
كوما على الأوقات الاسوية لحيازتها إلى
الاسوية لتشييدها وذلك خلال فترة شهر

لأن وخلافه يتعرض الخلف للاسقاط
المجلة لنبأ

العين العام

٦٦٢
الشركة العامة
لجعة البيع الم
١
تعلن الشركة العامة لتصنيع الجبوس
طن عشرين تمسكت في تمام الساعة
١٦/٥/١٩٩٧ في مجمع قران التكملة
فعل الراغبين بالشراء الحضور في
التاميمات القانونية البالغة ٢٠٪ من
مضايدة هذه المعية في مكان خزنها طيلة
الاعلان وايضا مصرفي اخرى .
٦٦٦
تعلن منمادة الفاو العامة / دارنة
مادة الترميم لاجدى مواقعها في محافظاتها
مراجعة القصور القانوني في الدورية ا
الخاصة بالقسم لافاء مبلغ (٢٥)
موند لتقديم العطاءات هو الساعا
١٨/٥/١٩٩٧م
٦٦٣
اعلان عدد ٤
تدعو دار الملاحة لاطالعة المواطنين
استساح بكلفة انواعها ومبشقهها
لحدث ١٩٩٠ / ٨ / ٢٠ والتي لم يحصل
مراجعة للدار لتسجيلها ومبشقه الاجل
واحد اعتبارا من اليوم التالي لنشر
للكانونية لاضافة الى مصادر الاجرة

صاحبة للاستعمال قيس ١×١م
صاحبة للاستعمال قيس ١×١م
صاحبة للاستعمال قيس ٢٠×١م

مدير الفرع

١٢٥٠
بالشعب المالكه ١٥٠١
من الرعايا بالمرأة الإثنية
نشر الإعلانية والإحصائية
عشرة صلبا من يوم المزايدة
تصحيبات معهن التسميات
من القيمة المباعه وسيتحصل
تأداة

٤ / مدير العام
الأن
الحبوب عن وجود مزيد عليه
٢١ طنا الموجودة في سابلو خان
بالغة (٣٠) طنا الموجودة في
إطلاق عن المادة في المواقع
أعلن والحضور إلى مقر الشرطة
مباحا من يوم المزايدة المصارف
في التسميات القانونية والتي
المباعه ويتحصل المشتري الحور
٤ المدير العام

١٢٥٠
المزايدة لتأجير محلات شاذرة والمحلة على
أسية الرقعة في استجارها مع حضور
البيع بالحدود والتأجير في صواب يوم

نفايات ذرة ٦٦٠/٦٨٦
جوانر جتري (٩) قطع ممزقة و
جوانر نيلون (٧) قطع ممزقة و
جوانر نيلون (٦) قطع ممزقة و
٦٤٨
تعلن الشركة العامة لتجـا
لبيع مادة الحسطة المخدوم
الموجودة في سايلو الحطيفي
المادة في الموقع اعلاـد خلال
الشركة اعلاـد الساعة الحاد
الصافـات ١٩٩٢/٥/٢١
القانونية والتي لا تـاقل عن
المشترى جور نشر الاعـان
٥٦٦
تعلن الشركة العامة لتجـا
لبيع كتانسات الشلب الجالغـ
بني سعد وكتانسات الحطـ
سايلو فعل الراغبين بالتـا
المذكورة اعلاـد خلال مدـ
اعلاـد الساعة الحادية عـ
٢٣ ١٩٩٢/٥ مستصـين
لا تـاقل عن ٢٠ : من قـمة المـ
نشر الاعـان والمعادـة
٥٦٩
تعلن ادـ
شـاع السعوم القـاق نـع تـ
الفنـق / نشر الصـفـات وكتـ
٥٧٠

في دائرة مدينة صدام الطبية
والإختصاص من سبق لهم القيام
بالسيرة الخاصة بأعمال التشغيل
الخدمات المركزية .
سروط من وحدة أمانة الصندوق
قد غرقه ١٠٠ مائة دينار غير قابلة
القانونية في بنائة الإدارة العامة
اسم المناقصة على أن ترقى مع
لهندسة المدنية /او الميكانيكة
صك مصدق او خطيب ضامن
على تنفيذها .
بها حاليا .
شروط المطلوبة .
العروض او اي عرض آخر .
تقديم الهندسة والصيانة .
تهلية القسم الرسمي ليوم السبت
مدير عام دائرة مدينة صدام الطبيب
ة كلية الشرطة
راء الذين سبق وأن تقدموا للقبول في
لوائح الخالدة) وتمت مقابلتهم بمراسلة
وإرجاع الأوراق ١٠ ١٩٩٠ لغرض
الوقت وأجرات التحقيق بالعودة وكذلك
١٥ ١٩٩٢ ومن يتخلف عن

١ - يدعو قسم الهندسة والمكتب والشركات من ذوي الخبرة بإعطاء مقابلة للاشتراك في المناقصات والصلابة للاجهزة الخدمية في بيـ
٢ - يمكن الحصول على نسخة من
في بداية العيادة الاستشارية لقاعة
للرد
٣ - تقديم العطاءات الى قسم الشـ
داخل اقلية مفتوحة ومؤشر علمي
الطاقة الوثائق الآتية :-
أ - هوية تصنيف القاولين (مؤلفي
والكهربائية .
ب - التأمينات الأولية على شـ
٣٠,٠٠٠/٠ الف دينار
ج - وثيقة تبين الاعمال المعلقة
د - قائمة الاعمال المعلقة تـ
٤ - جهات العروض التي تتسـ
٥ - ان الدائرة غير ملزمة بقبول او
٦ - من في التفاصيل بالاحتـ
٧ - ان موقع العمل فوق العطاءات
المصالح ١٩٩٢/٥/٢٣
اعلان من ع
٦٤٤
ترعى كلية الشرطة (بوتقة الطبية
مدرسة كاديبة الشرطة) اذ ان
الطلاب في ختام الساعات منهم من صـ
الاطلاع على اسماء المقيولين منهم لـ
تبليغهم بجمع انتظام الدورة والذي

من حجرة الحوية اجمل يتقنها واعلى ذنباتها - واذا الناس يفترون منه ويصفون اليه ، واذا المعززون يكونون عن عراهم . واذا كل من في السوق في النهاية يخلصون على الارض حقائق . طربن بذلك الغناء الذي الان يورهم جميعا . او ٢ تين الموسيقى حتى الحجر ، وتشي ، كما قال احد الشعراء : حتى جذو السنين ؟ وهكذا هذا الوهم ان تلك القرية ... اخرى ذلك اليوم .



الموسيقى غايتها الفنون جميعا

جبرا ابراهيم جبرا

لرب ان لغة من الناس من لا يستطيعون للموسيقى ... او اخر . ولكنهم الشواذ في المجتمع الانساني . ولشخص راي مشهور في ذلك . يرد في مسرحية ، تاجر البندقية ، حيث يقول : كل امرئ خلت من الموسيقى نفسه ولأحره وتم العذب من النغم ، خلق بعفوية ، والكلمة ، والفكر بوضوحه ، وحركات روحه بليلة كالليل ، وعواطفه مظلمة كالجمجم

وكان هذا الشاعر يرى الخلق من البشر الانساني بشفة الموسيقى وتجلياتها ، فكانت الحياة بلسان به - هي بالنعسة للكثيرين منا ولأرباب - تتشبه في اوتها من ناحية واضطرابها من ناحية اخرى . في تلك الاوقات الذي راد بين الموسيقى والعاصفة : بين موسيقى الدعة والسلام وانماينة والشوة : كما عاصلة العاصفة والبضاعة ، اللق والتدمير يقول : كما تحضض عذوبة الموسي . وتتلفن اما اخذ ايهاها وتناسبها ، هكذا تحضض وتنقلل . حياة البشر اذا اخذ ايهاها وتناسبها .

ونحن جميعا نعرف تلك الزعزعة التي تتجشعا ، حين تضطرب العلاقات وتصف بدوايتها الاحداث . فقلنا ان الموسيقى ، هي الا لانسانية المعرصة . وما العذاب ، تسليد بها توازن النفس ، وتناغم الاعمال ، من جديد .

تتقن كيانا لتعبر تركيبة مرة اخرى . على نحو اروع واسلا بعليها ، بل واسلا بلحب . واذا كان فرح الطبول وصدر الابن ان قد استخدما في الماضي للمحت على القليل بين البشر لما يثيران في النفس من الحارة والجناس ، فان يوسع فرح الطبول وصدر الابن ايضا ان يثيرا في النفس الحرارة والجناس لبث الحمة والتأخي بين البشر . ونحن ان نشعر الاطفال على استجابة للموسيقى التي تنمي فيهم روح التناغم ، فلنا نشعر في تيمية روح الوهم بين الناس ، وبث السلام والسرور فيهم .

لعل يتوهن اعظم من استعانة ان يعبر عن ذلك كله في صوغية التسعة ، ان نقاش بللو في التغير والنشاز بين البشر ، التي يخلق بعد ذلك صرخة حب الهائلة الانسانية كلها ، حين حول اصديدها البشر الا في التغير شيل الى انهم من اعظم اروع ما عرفت . فالحضرات لها ، ايدعو فيها الى فرحة الانسان بالانسان . وبذلك الفرحة التي سماها من الشاعر ، ابيته الفرائس العنوية . التي تتسلل انشا للانسان الى الابد . وهو يريد : ايهاا الخليلين ، اني اعطاك مع ابيته للحلم اجمع .

جبرا ابراهيم جبرا

غداء كل يوم

شامت هذه الموسيقى في تاعها ، واذا اضطربت ، اضطربت حقائقها جميعا . انها مثل ذلك الخير المطلق الذي تتوق النفس ان تكون ايدا جزءا منه . ولئن كانت الموسيقى ، طوال تاريخ البشرية ، قد اقترنت بالحرب بقدر ما اقترنت بالسلام ، فما ذلك الا لانها ارتبطت دوما باجمل بشاعر الانسان ، وارب عواطفه ، واشدها غزارة وايحاء ونقاوة . ومما ذلك كله ايضا الا ان النقص من الكراهية والشفقة : فاللوسيفي اما تحير ، في بعض متاعير ، عن سعي الانسان نحو استجماع الذات مع الآخر - نحو التناغم والفران والصفاء .

وهنا انك حادثة تعود الى اواخر القرن الماضي ، رواها ابي ايام طفولتي . عن ابي ، فيها اشارة الى شيء من هذا كله . ايام جدي حسن الصوت ، قويه ، ويعشق الغناء وقد ذهب ذات يوم الى السوق في قرية مجاورة ، فوجد جامعان كبيرين

من الناس في شجر عصف كان قد ذهب بينهما حول عدد من الاغنام . وقد انهم بعضهم على بعض بالفتك والفتك .

وهنا انك حادثة تعود الى اواخر القرن الماضي ، رواها ابي ايام طفولتي . عن ابي ، فيها اشارة الى شيء من هذا كله . ايام جدي حسن الصوت ، قويه ، ويعشق الغناء وقد ذهب ذات يوم الى السوق في قرية مجاورة ، فوجد جامعان كبيرين



التنظيمات الاجتماعية والاقتصادية في المدينة في القرن الاول الهجري

المصري الذي اراد له الا يتأخر في المدينة الاولى والاضاحات الوارثة . وهو امر كان لابد من ان يتبع بحكم التطورات الموضوعية للدولة

ب - الجهاد ضد مشركي مكة

نجمان ياسين

لقد اهتمت الدولة الإسلامية ببناء المجتمع الجديد ، واستقامت في هذه الدولة الفتية ، واستقامت وخروجهم من حلة مشركي مكة .

ولقد تعاطت الدولة الإسلامية ببناء المجتمع الجديد ، واستقامت في هذه الدولة الفتية ، واستقامت وخروجهم من حلة مشركي مكة .

ولقد تعاطت الدولة الإسلامية ببناء المجتمع الجديد ، واستقامت في هذه الدولة الفتية ، واستقامت وخروجهم من حلة مشركي مكة .

ولقد تعاطت الدولة الإسلامية ببناء المجتمع الجديد ، واستقامت في هذه الدولة الفتية ، واستقامت وخروجهم من حلة مشركي مكة .

ولقد تعاطت الدولة الإسلامية ببناء المجتمع الجديد ، واستقامت في هذه الدولة الفتية ، واستقامت وخروجهم من حلة مشركي مكة .

ولقد تعاطت الدولة الإسلامية ببناء المجتمع الجديد ، واستقامت في هذه الدولة الفتية ، واستقامت وخروجهم من حلة مشركي مكة .

ولقد تعاطت الدولة الإسلامية ببناء المجتمع الجديد ، واستقامت في هذه الدولة الفتية ، واستقامت وخروجهم من حلة مشركي مكة .

ولقد تعاطت الدولة الإسلامية ببناء المجتمع الجديد ، واستقامت في هذه الدولة الفتية ، واستقامت وخروجهم من حلة مشركي مكة .

ولقد تعاطت الدولة الإسلامية ببناء المجتمع الجديد ، واستقامت في هذه الدولة الفتية ، واستقامت وخروجهم من حلة مشركي مكة .

ولقد تعاطت الدولة الإسلامية ببناء المجتمع الجديد ، واستقامت في هذه الدولة الفتية ، واستقامت وخروجهم من حلة مشركي مكة .

ولقد تعاطت الدولة الإسلامية ببناء المجتمع الجديد ، واستقامت في هذه الدولة الفتية ، واستقامت وخروجهم من حلة مشركي مكة .

ولقد تعاطت الدولة الإسلامية ببناء المجتمع الجديد ، واستقامت في هذه الدولة الفتية ، واستقامت وخروجهم من حلة مشركي مكة .

ولقد تعاطت الدولة الإسلامية ببناء المجتمع الجديد ، واستقامت في هذه الدولة الفتية ، واستقامت وخروجهم من حلة مشركي مكة .

ولقد تعاطت الدولة الإسلامية ببناء المجتمع الجديد ، واستقامت في هذه الدولة الفتية ، واستقامت وخروجهم من حلة مشركي مكة .

ولقد تعاطت الدولة الإسلامية ببناء المجتمع الجديد ، واستقامت في هذه الدولة الفتية ، واستقامت وخروجهم من حلة مشركي مكة .

ولقد تعاطت الدولة الإسلامية ببناء المجتمع الجديد ، واستقامت في هذه الدولة الفتية ، واستقامت وخروجهم من حلة مشركي مكة .

ولقد تعاطت الدولة الإسلامية ببناء المجتمع الجديد ، واستقامت في هذه الدولة الفتية ، واستقامت وخروجهم من حلة مشركي مكة .

ولقد تعاطت الدولة الإسلامية ببناء المجتمع الجديد ، واستقامت في هذه الدولة الفتية ، واستقامت وخروجهم من حلة مشركي مكة .

ولقد تعاطت الدولة الإسلامية ببناء المجتمع الجديد ، واستقامت في هذه الدولة الفتية ، واستقامت وخروجهم من حلة مشركي مكة .

ولقد تعاطت الدولة الإسلامية ببناء المجتمع الجديد ، واستقامت في هذه الدولة الفتية ، واستقامت وخروجهم من حلة مشركي مكة .

ولقد تعاطت الدولة الإسلامية ببناء المجتمع الجديد ، واستقامت في هذه الدولة الفتية ، واستقامت وخروجهم من حلة مشركي مكة .

ولقد تعاطت الدولة الإسلامية ببناء المجتمع الجديد ، واستقامت في هذه الدولة الفتية ، واستقامت وخروجهم من حلة مشركي مكة .

ولقد تعاطت الدولة الإسلامية ببناء المجتمع الجديد ، واستقامت في هذه الدولة الفتية ، واستقامت وخروجهم من حلة مشركي مكة .

ولقد تعاطت الدولة الإسلامية ببناء المجتمع الجديد ، واستقامت في هذه الدولة الفتية ، واستقامت وخروجهم من حلة مشركي مكة .

ولقد تعاطت الدولة الإسلامية ببناء المجتمع الجديد ، واستقامت في هذه الدولة الفتية ، واستقامت وخروجهم من حلة مشركي مكة .

ولقد تعاطت الدولة الإسلامية ببناء المجتمع الجديد ، واستقامت في هذه الدولة الفتية ، واستقامت وخروجهم من حلة مشركي مكة .

ولقد تعاطت الدولة الإسلامية ببناء المجتمع الجديد ، واستقامت في هذه الدولة الفتية ، واستقامت وخروجهم من حلة مشركي مكة .

ما عشت فتا ، رغم جبي للفتون كلها . بقدر ما عشت فتا ، رغم جبي للفتون كلها . بقدر ما عشت فتا ، رغم جبي للفتون كلها .

الموسيقى منذ طفولتي . وعشتي لها . وجيتي معها ، يدفعاني احبائها الى الحديث فيها بغيره . من اللغة التي قد تزيد عما ينبغي ان يكونها

ولكن مفضل . والفنون كلها . كما قال والتى يتر في القرن الماضي . طمع الى الحققة الموسيقية ؟

انها حلة الابداع الخلق ، ولابد منها غذاء كثر من يوم . فتعلم الناس عبر الزمن الرصاصي المفروض علينا بلا ايقاع ولا نغم .

لغة في عصرنا تذكير خاص على اهمية الموسيقى بقضية اللطال . منذ اللحظة التي يكون فيها جيتا في رجم امه . وقد نين ان البنات تنسها ، بل الطيور والحيوانات ، تستجيب للموسيقى . اجسدن شوها ، وتزهو الوانها .

وما هذا الا اشارة لنا لتأكيد اهمية الموسيقى بالنسبة للانسان مهما تكن سنه . ومهما تكن مرحلة عمره - من المهد الى اللحد .

واذا كان الباحثون يخوضون في تفاصيل قضية الانغماس واترها في صقل جوانب الطفل ونمو مداركه . فاني اود لو . اتحدث قليلا عن تلك العلاقة القديمة المعقدة بين الانغماس والاحسان وبين حياة الانسان فيما بعد الطفولة . وهو يجليه تلكايات الازمان بافراها ، واحزانها ، وتاملا او متعبدا ، واقصا او طريا . مستسلما لها . ان تقي خيالته ومشاعره ، او تضعه على صلة من الحب والفرح من خلقه . او ملجأها لها لتجلب عنه بعض شدة وبعض الامه .

وهل من علاقة تتعكج في نفس الانسان لتجد غذاها في المديتي ؟ لعل ذلك ساجل المبلين القدامى يعضون الانه . ربة الاصاب . وربة الموسيقى التي يخلقها النطق بالروح في الاصاب . في اعمل مراتب الاولية : وما اثرها في حياة الناس . افرادا او مجتمعين . الا انهم انفسهم في الغرض في تحريك الاعمال في البشر .

لقد عبر الانسان عن نفسه منذ ان وعى كيانها ملامحا بكتات اخرى وجعلت الوشاح بينه وبينها تتداخل وتتعلق . وبذا ان اخذ يدرك ما بينه وبين الطبيعة من علاقة وترايب . وبذا ان احسن ان يبين وبين الكون كله تجاوبا يربد ان يفهمه او يحدد على نحو ما . ومن هذا التعبير نشأت الفنون كلها . وباشكالها واساليبها المتغيرة . في الصوت والصورة والكلمة والمزجكة .

وبالرغم من ان الانسان في هذا التعبير تريبا عما يتركة في نواخله من انفعالات ورؤى . فانه وجد ايضا ان هذا الذي يروح عنه . يفيخه في الوقت نفسه ، ويوقيه على مجابهة مشاعره . ويشفيها مما يحوتره دوما من وجع وكابة . كاشه في عيده اليه توازنه مع العلم .

وهكذا . ان نشأت فنون الشعر . والرسم . والنحت . والرأس . والغناء . تناسل في الموسيقى حتى كاد يحل المكانة الاسمي من ابداع الانسان . فكل الموسيقى هي حقا لولع للفنون كلها . انها الفن الخالص الوحيد الذي يستطيع ان استمراره وايهاها وتوحيته ان يتر اسمي متعة مجربة يعرفها العقل البشري . وفي في الوقت ذاته نشوة مستمرة . ترفع من

البارا سيكولوجي

بين التصديق والكذب

بقلم الدكتور علي الوردى

اشتر في الحقائق الكاذبة الى الفرق الكبير بين المنهج العقلاني والمنهج العلمي . وتكرت كيف ان الكثيرين من متعلمينا لا يعرفون هذا الفرق او هم لا يعرفون به . فلي رايعم ان مايقول به العقل هو نفسه مايقول به العلم . وقد ادى هذا الخلط بين العلم والكذب الى الخلل في

ان الناس حين يتكلمون العقل في احاديثهم انما يعنون به مااعتقوا عليه وفهموه من مفاهيم ومعايير . وكيفية عقلية . وهم لذلك يكتفون كل امر لايتسجم مع تلك المفاهيم والكيفيات ويعتبرونه غير معقول . وهم لا يكونون يفتقدون عليه حتى يعتبروه معقولا .

ان العلم الحديث لم يتطور هذا التطور العجيب الذي نشهده الا بعد ان ادرنا الخطا في المنهج العقلاني القديم وجاء بمنهج جديد هو المنهج الذي يعتمد على الاستقراء والدراسة الموضوعية بدلا من الاعتقاد على المفاهيم والكيفيات الخالوة .

مثل واقعي : خي مثل يمكن ان ناتي به لتوضيح الفرق بين المنهج العقلاني والمنهج العلمي هو الموقف الذي اتخذته الملايين تجاه علم الباراسيكولوجي . او علم . الخرافة . كما يحب ان اسمه . فهذا العلم اصبح الان علما معترفا به في جميع اقطار العلم وله مختبراته ومؤسسته واسبله الجامعة . ولكن العقلانيين ما زالوا يتكلمون ويعتبرونه نوعا من الخرافات التي لايقبل بها العقل .

ان هؤلاء العقلانيين انما ينظرون الى هذا العلم بمنظار المفاهيم والمعايير التي اعتادوا عليها . اما العلميون فهم ينظرون اليه بمنظار الدراسات الموضوعية والتجارب العملية التي اقيم العلم عليها .

ان الفكر الخلق لا يسمع عن شخص له قدرة خارقة مثل اصابة العين او قراة الافكار او التنبؤ او غيرها ليرجع الى تنكبها فورا بل هو يذهب الى صاحب تلك القدرة فيلخصه فخصا بقلبا او هو يصنع تحت التجربة العلمية . ثم يخرج منها بالنتيجة التي توصل اليها بفرض النظر عما كان يفكر به من قبل .

من الجدير بالذكر في هذا الصدد ان اصحاب القدرات الخارقة كانوا وازالوا موجودين في جميع المجتمعات . ولايكاد يخلو مجتمع منهم . ولكن المشكلة فيهم ان اكثر الناس في الماضي . وقتنا تجاههم موقفا غير علمي . فضاقت بذلك تلك القدرات او هي استغللت استغلا غير صحيح .

كان الخوام في الماضي قد اعتادوا على تفسير القدرات الخارقة تفسيرا غيبيا حيث نسبوها الى الجن والقبائلين او الارواح او ما تشبه . وهم بذلك لخروجها من اطرافها الواقعي . اما العلمون فقد اعتادوا على عدم التصديق بها او نسبوها الى الشهوة والحيلة .

تبين الان علما ان القدرات الخارقة هي من الواهب التي يتقن بها بعض افراد البشر ولا يمكن ان يستلهم منها اصحابها في حياتهم العملية كما يستلهم منها مجتمعهم . وجاء علم الخرافة الجديد لكي يكتف عن تلك الواهب التي الارواح ويساعد على تدميتها في انفسهم وعلى استمالتها . وبذا قدم هذا العلم للبشر خدمة كبيرة .

كيف بدأ العلم : كانت البداية الفعلية للعلم الخارق في عام ١٨٨٢ . فقد اجتمع في ذلك العام نفر من العلماء في بريطانيا وفرنسا تاسيس جمعية علمية اطلقوا عليها اسم جمعية المباحث النفسية . واثبتوا ان الغرض من تاسيسها هو البحث عن اصحاب القدرات الخارقة ووضع قدراتهم تحت مشرطة العلم . وقد جاءه في البيان الذي أصدرته الجمعية قولهم : اننا نسمع كثيرا عن الخوارق التي يقوم بها بعض الافراد . ويروونها لنا بشهود ناقة . ولكننا اعتدنا ان نشتري منها ولا نصدق بها . وهذا في راي الجمعية فضيحة وقد ان الاوان لكي نضع حدنا لها . اذ يجب علينا ان ندرس تلك الخوارق دراسة علمية لكي نعرف ما هي حقيقتها .

وقد سارلت الجمعية على هذا المنهج العلمي الذي اعلنت عنه . وصارت تفتح اصحاب القدرات الخارقة . او الذين يزعمون انهم يمتلكونها . للدراسة العلمية الموضوعية . وتبين من نتيجة دراساتها ان البعض منهم مشغولون فعلا بينما البعض الاخر منهم صفاون ولديهم قدرات خارقة ذات قيمة علمية لا يستهان بها .

ان الجمعية مزالت قائمة ولها مركز يضم نتائج دراساتها التي استمرت اكثر من قرن من الزمان . والتي اتضح كل من نتائج له الفرصة للذهاب الى بريطانيا ان يزور تلك المركز لكي يطالع على ما عليه من سجلات علمية . ومن الطرف ان ذكرى ان كنت ذات يوم اتحدث الى شخص اعرفه عن تلك الجمعية ودراساتها وكان هو من العقلانيين الذين يتكلمون صراحة على الخرافات من اسسه . فقال لي مستنزا : ان من تصدقوا بهذه الاكاذيب والخرافات . فهذه الجمعية انما هي مؤسسة استعمارية يقصد بها اسلاد عقولكم من اجل السيطرة عليكم . ولم اجد في الجواب على قول هذا الشخص سوى السكوت . مع الاسف الشديد .

المرحلة الثانية

كان لنجاح تلك الجمعية صداد في مختلف البلاد الغربية . فاستلها فروج في الولايات المتحدة وفرنسا وهولندا والدانمارك والنرويج وبولندا وغيرها .

وفي عام ١٩٢٠ بدأت مرحلة ثانية في تطور علم الخرافة . وهي المرحلة التي قام به الاستاذ راي من جامعة ديوك الامريكية . فقد اسس هذا الاستاذ قسما في جامعة ديوك لدراسة القدرات الخارقة . وكان ذلك اول قسم جامعي متخصص لدراسة العلم في العالم . ويذكر لنا راي ان احد كتبه عن القدرات التي الذي دعاه تاسيس هذا القسم . فهو يقول ان سيده يعرفها انها رات في الحلم اخاها وهو يدخل بيته ثم يخرج مسدسه ويطلقه على نفسه . وقد رآه في الحلم يوضح وهو يتدحرج ميتا لاراع فيه وقد سقط المسدس من يده . فاستيقظت السيدة من نومها مرعوبة واصرت على زوجها ان يذهب معها الى بيت اخيهما للتحقق من الامر . وحين وصلوا الى البيت وجدت السيدة جثة اخيها في نفس المكان الذي حملت به والمسدس سقط الى جانبها .

ان راي وجد في هذه الحادثة لراعا علميا يجب حله . فهي لايمكن تفسيرها بعامل المصطفة على نحو مايفسرها العقلانيون . لان تفاصيل الحادثة التي حملت بها السيدة في نومها لم تتطابق في الواقع كانت متعددة ومعقدة وهي اكثر مما يمكن تفسيرها بعامل المصطفة وحده . ولابد ان يكون هناك عامل اخر بالإضافة اليه .

اتخذ راي طريقة في دراسة العلم الجديد تختلف عن طريقة الجمعيات النفسية البنيوية . فقد كانت تلك الجمعيات كما رأينا تبحث عن الاراء الذين يمكن القدرات الخارقة من اجل دراستهم . اما راي فقد وضع منهجا لدراسة النفس بفرض النظر عن كونهم يمتلكون تلك القدرات او لا يمتلكونها . ولا يراي راي ان كثيرا من الناس لديهم قدرات خارقة بدرجة ضعيفة . ومنهم من لديهم قدرات قوية غير أنهم لا يعرفون عنها شيئا . وقد وضع راي منهجا لدراسة عدد كبير من الناس في نطاق واسع . وخرج من ذلك بنتائج لها اهميتها .

ومما يمكن الحال فان العمل الذي قام به راي قول بكثير من المعارضة والاستنكار في اوساط العلمية وغيرها . ولكن هذه المعارضة لم تنق على حاليها بمرور الزمان . بل هي صارت قائل شيئا فشيئا حتى اختلت اخيرا . ولذا نحن بعض الجامعات تقديري بجامعة ديوك ان استاذ اسما خاصة بهذا العلم الجديد .

